

# la fruizione dei musei di palazzo pitti design e comunicazione

FIRENZE, BIBLIOTECA DEGLI UFFIZI  
VENERDI 20 APRILE 2007 ORE 10.00

**WS**<sub>d.PITTI</sub>  
WORKSHOP DESIGN



Nel corso del biennio 2005-2006 sette Scuole di Design Italiano attive presso le Università di Genova, Napoli Federico II, Roma La Sapienza, Palermo e i Politecnici di Milano (Dipartimenti In.D.A.Co. e B.E.S.T.) e Torino, con la partecipazione in ordine agli aspetti riguardanti la psicologia cognitiva e sociale del Dipartimento di Geografia e Scienze Umane dell'Ambiente dell'Università Statale di Milano (precedentemente afferente all'Università di Verona), hanno dato vita al progetto di ricerca denominato D.CULT - Il Design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto.

Cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, il progetto di ricerca si è posto l'obiettivo di delineare l'apporto del design al settore dei Beni e delle Attività Culturali attraverso l'approfondimento di ambiti applicativi da affiancare alle pratiche progettuali e alle conoscenze già codificate nel settore al fine di aprirlo verso nuovi scenari.

Parallelamente allo svolgimento della Ricerca D.cult si è poi assistito alla promulgazione da parte del Legislatore del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d.lgs 22 gennaio 2004, n. 42) la cui normativa, ridisegnando in particolare i termini della valorizzazione e configurandola come funzione, l'ha sostanziata nella realizzazione delle condizioni per la miglior fruizione del bene con conseguente riconduzione ad essa di tutte quelle attività suscettibili di assicurare un'ottima destinazione del bene stesso nel limite delle forme d'esercizio compatibili con la tutela e la conservazione.

In tal senso, come sottolinea Antonio Godoli nel saggio Beni Culturali e apporto del Design pubblicato sul Magazine on Line del Sistema Design Italia (SDIview03\_ marzo 2006), nel quale sono state raccolte le premesse fondative della ricerca, «L'equilibrio tra tutela e valorizzazione equivale ad un ossimoro. [Infatti] si compie azione di tutela per conservare al meglio una testimonianza di arte e di storia, e pur tuttavia la valorizzazione, che ha lo scopo di far conoscere quei caratteri di arte e di storia, se non opportunamente controllata rischia di compromettere tali caratteri portando alla loro perdita.»

Il progetto di ricerca D-Cult contestualmente al WSD-PITTI, acronimo posto ad indicare l'attività di ricerca-azione in esso prevista ed incentrata su La fruizione dei Musei di Palazzo Pitti. Design e Comunicazione ha tentato di sciogliere tale ossimoro attraverso azioni progettuali indaganti gli aspetti legati all'esperienza di fruizione del bene culturale, e dunque a quelle aree d'interesse più vicine alla relazione con i fruitori, gli utenti dell'esperienza culturale.

Le azioni progettuali articolate nelle diverse scale d'intervento hanno potuto evidenziare come la tutela non si configuri univocamente solo come questione tecnica, bensì vada assunta anch'essa come un progetto culturale di ricerca: la ricerca di un equilibrio tra le azioni del conservare e del fruire nel contesto delle quali si va a costruire la cifra etica dell'azione progettuale di valorizzazione.

Un approccio, quindi, che orienta le dinamiche di fruizione proiettandole all'interno di efficaci modelli poetici correlati da un punto di vista disciplinare all'ideazione di efficienti soluzioni di prodotti, di sistemi comunicativi e di servizi.

*Gianluca Grigatti*

## apertura dei lavori

### 10.00 La ricerca MIUR - PRIN "D.cult. Il design per i beni culturali"

Maria Benedetta Spadolini, Preside della Facoltà di Architettura di Genova

### 10.20 Conservare per conoscere

Cristina Acidini, Soprintendente Polo Museale Fiorentino

### 10.40 Una nuova visione per la fruizione dei beni culturali

Antonio Paolucci, già Ministro per i Beni e le Attività Culturali, e Soprintendente Beni Artistici e Storici di Firenze, Prato e Pistoia

### 11.00 L'attività di ricerca-azione, WSd.Pitti [proiezione video]

Raffaella Fagnoni, Paola Gambaro, Università di Genova, Antonio Godoli, Mauro Linari, Polo Museale Fiorentino

### 11.10 Le proposte, i concept, coordina Elena Rosa, Università di Genova

FIL ROUGE, Lara Sappa, Laura Vinai, Fabio Revetria

TETRIS, Alice Sobrero, Michela Moggia, Giovanni Locci, Rachel Cahill, Chiara Scaldaferrì

SOCRATE, Michela Moggia

PITTI OFF, Barbara Clemente, Caterina Cappenberg

PITTI FAMILY, Carolina Malaspina, Luca Turchet, Valentina Muraro, Carlo Franzato, Daniela Biccari, Rossana Gaddi

PITTOGRAMMI D'AUTORE Federica Piccardo, Ilaria Guglielmetti, Marco Sammicheli, Elena Giunta

### 11.50 Teoria e pratica della valorizzazione, interventi a confronto - modera Paola Gambaro

Luca Borzani Assessore alla Cultura Comune di Genova,

Flaviano Celaschi, Politecnico di Torino,

Antonio Godoli, Polo Museale Fiorentino,

Giovanni Gozzini, Assessore alla Cultura Comune di Firenze,

Fulvia Premoli, Politecnico di Milano,

Mariella Zoppi, Università di Firenze

### 13.10 L'azione del Design per i Beni Culturali, Quali prospettive,

Alberto Seassarò, Preside della Facoltà del Design del Politecnico di Milano

### 13.30 Buffet

## **coordinamento scientifico**

DSA, UNIVERSITA' DI GENOVA, FACOLTA' DI ARCHITETTURA, CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE

Maria Benedetta Spadolini, Paola Gambaro, Raffaella Fagnoni

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO

Cristina Acidini, Antonio Godoli, Mauro Linari

## **coordinamento sviluppo progetti e segreteria organizzativa**

Gianluca Grigatti, Elena Rosa, DSA, Università di Genova



## **workshop design WSd.PITTI**

### **contributi**

DSA, UNIVERSITA' DI GENOVA Marco Condotti, Raffaella Fagnoni, Paola Gambaro, Gianluca Grigatti, Luca Mazzari, Elena Rosa, Maria Benedetta Spadolini, Junior Venturi

INDACO, POLITECNICO DI MILANO Eleonora Lupo, Serena Oliva, Marina Parente, Raffaella Trocchianesi

BEST, POLITECNICO DI MILANO Daniele Fanzini

D. DESIGN, UNIVERSITÀ DI PALERMO Cinzia Ferrara

DIGSUA, UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO Paolo Inghilleri, Filippo Pietrogalli

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO Antonio Godoli, Mauro Linari, Salvatore Vicario

### **concept**

fil rouge, Lara Sappa, Laura Vinai, Fabio Revetria Politecnico di Torino

tetris, Alice Sobrero, Giovanni Locci, Rachel Cahill, Chiara Scaldaferrì Università di Genova

socrate, Michela Moggia Università di Genova

il collezionista, Francesca Calamai Università di Firenze Alessandra Brignole, Clarissa Sabeto, Matteo Scarsi Università di Genova

pitti off, Barbara Clemente, Caterina Cappenberg Università di Genova

miss purple, Carolina Malaspina, Luca Turchet Università di Genova Valentina Muraro, Carlo Franzato, Daniela Biccari, Rossana Gaddi Politecnico di Milano

pitti therapy, Federica Piccardo Università di Genova Ilaria Guglielmetti, Marco Sammiceli, Elena Giunta Politecnico di Milano

elle decoro, Stefano Ferrajoli, Lorenzo Parisi, Vitale Amatore Università di Genova

dida, Elena Marasso, Sara Cerreti, Ilaria Ottati Università di Genova

sistema meccanico, Kormed Abdalla Politecnico di Milano