

LAB DESIGN 03 A 2014/2015

Codice 56477 [frazione A]

SSD ICAR 13 | CFU 10

Raffaella Fagnoni, Silvia Pericu, Chiara Olivastri, Elisa Angella

RE-VISIONI RI-ELABORATE

Obiettivi formativi

Il corso si propone di sviluppare un'attitudine all'innovazione che consenta allo studente di collegare il progetto ai cambiamenti sociali, alle dinamiche di mercato, allo sviluppo tecnologico, all'interno dello scenario contemporaneo. Attraverso esperienze e sperimentazioni guida alla comprensione della dialettica fra il progetto – inteso nella più ampia accezione del termine – e la trasformazione dei comportamenti, del contesto, degli ambienti sociali e culturali, per acquisire una propria consapevolezza del processo progettuale.

Contenuti didattici

Il corso fornisce strumenti per la conoscenza delle teorie dei metodi e delle tecniche per la gestione del progetto, attraverso tutte le sue fasi, dall'analisi del contesto e dello scenario di riferimento, all'individuazione dei bisogni, alla sperimentazione attraverso gli aspetti tecnologici, produttivi, culturali e sociali.

Con il supporto delle lezioni e delle esercitazioni gli studenti dovranno dimostrare l'apprendimento di strumenti del progetto quali: **ricerca e analisi** (capacità di osservazione, di selezione delle fonti, ricerca iconografica); **moodboard, concetto, visione, storytelling e comunicazione** (sviluppo del progetto a livello ideativo, in aderenza agli obiettivi proposti nel brief, capacità di visualizzare concetti, soluzioni e strategie con chiarezza e coerenza); **progetto, modello e prototipo** (redazione di elaborati grafici, schizzi, disegni tecnici, ambientazioni, modelli di studio e prototipi); **sintesi** (sensibilità alla selezione dei media e all'elaborazione pratica per la presentazione dei progetti affiancata da una relazione che esprime in sintesi ciò che si è imparato nell'elaborazione del progetto); **processo** (assimilazione del metodo ovvero verifica, attraverso le esercitazioni, della capacità di gestione del processo).

RE-VISIONI RI-ELABORATE [Concept 2014 | 2015]

Re-visioni ri-elaborate collega al concetto di re-visione il concetto del riprendere in mano, del fare, montare, smontare e rimontare, modificare, evolvere un processo per giungere alla definizione di un prodotto.

Il concetto del rivedere, del guardare in modo diverso, in un'occasione successiva, con un'attenzione ulteriore, con l'obiettivo di cogliere elementi sfuggiti alla visione di partenza. Guardare da un altro punto di vista, con uno sguardo differente.

visione [dal lat. visio -onis, der. di videre «vedere»] è l'atto, la capacità di vedere; è l'Apparizione, immagine o scena del tutto straordinaria, che si vede, o si crede di aver visto, in situazioni o per cause miracolose e soprannaturali, oppure anche in sogno. Vista, spettacolo che colpisce in modo particolare, sia positivamente sia negativamente. Modo di vedere, concetto o idea personale che si ha in merito a qualcosa. È usato anche per indicare la proiezione di uno scenario futuro (cfr. treccani.it/vocabolario/visione/).

Re-visione è dunque la rimessa in circolo di una visione, una visione che va oltre.

Re-visione è anche il momento centrale di verifica del progetto, l'avanzare in continua rigenerazione del processo progettuale su cui si fonda la didattica e l'apprendimento del laboratorio di progettazione.

elaborare [dal lat. elaborare, comp. di e-e laborare: v. lavorare]

Sviluppare, svolgere un progetto, un lavoro, ecc. mediante un'attenta coordinazione e trasformazione degli elementi di base fino a dar loro una sistemazione e una forma compiuta e rispondente al fine voluto (cfr. treccani.it/vocabolario/elaborare/).

Esercitazioni

Rilucere

Senza luce non c'è visione. Progetto e realizzazione di un corpo illuminante.

Una lampada autoprodotta il cui design acquisisce forma partendo da materiali o prodotti rigenerati, ma in cui vi sia l'innovatività, la coerenza formale, funzionale e di senso che contraddistingue il design dal bricolage, il designer – come intellettuale tecnico – dal bricoleur.

L'esercitazione si concluderà con la presentazione del prodotto finale funzionante, e di tutti gli elaborati necessari alla sua ideazione e realizzazione.

Riformare | lab03 per Officinanove

Competenza nella lavorazione dei metalli, tecnologia e design contraddistinguono Officinanove, giovane e creativa azienda ligure.

Ripensare luoghi dell'abitare quotidiano riformandone le configurazioni, le relazioni: ogni oggetto racconta una storia. L'esercitazione si concluderà con la presentazione del prodotto finale o di un modello in scala, e di tutti gli elaborati necessari alla sua ideazione e realizzazione.

Ex tempore

Durante il corso saranno proposti alcuni ex tempore allo scopo di acquisire strumenti e metodo progettuale. Il programma completo delle esercitazioni e delle attività sarà fornito durante il corso del laboratorio, ed è consultabile ai link indicati sotto.

Approfondimenti

Durante il corso saranno proposti temi/termini da approfondire partendo dalla definizione generica, e ridefinire in chiave design. La definizione dovrà essere sostenuta da citazioni, esempi e da una riflessione su cosa dovrebbe/potrebbe essere.

approfondire [der. di profondo, sul modello del fr. appro- fonder] Condurre a fondo, esaminare in profondità: a. una ricerca, un'indagine, una questione o i termini di una questione; nel rifl., approfondirsi in una materia, acquistarne una conoscenza profonda. (cfr treccani.it/vocabolario/approfondire/)

Modalità esame e frequenza

La presenza al corso è obbligatoria e sarà verificata a ogni lezione tramite un foglio delle presenze.

La valutazione avverrà sulla base della partecipazione al corso (almeno il 70% delle presenze). All'esame dovranno essere esposte entrambe le esercitazioni progettuali con presentazione degli elaborati e del modello; almeno 2 degli ex tempore svolti durante il laboratorio + un approfondimento.

Tutti i materiali del corso saranno disponibili su:

architettura.aulaweb.unige.it

labdesign03.blogspot.it

[facebook/lab03](https://facebook.com/lab03)

Bibliografia

Testi base

Mau, Bruce, 2004, *Massive Change*, Phaidon Press, Londra, 240 pagg.

Alessi, Chiara, 2014, *Dopo gli anni zero. Il nuovo design italiano*, Laterza, Bari.

Krause, Jim, 2004, *Design basics index*, D&C.

Maeda, John, 2006, *Le leggi della semplicità*, Mondadori

Merleau – Ponty, M., 1947, *Il primato della percezione*, Medusa 2014

Simon, Garfield, 2012, *Sei proprio il mio typo. La vita segreta delle font*, Ponte alle Grazie,

Taylor, Fig 2013, *Come creare un portfolio e trovare lavoro*, Logos

Thompson, Rob, 2012, *Il manuale per il design dei prodotti industriali*, Zanichelli

Autoproduzione/autocostruzione

Anderson, C. (2012), *Makers, il ritorno dei produttori*, Milano Rizzoli

Anderson, C. (2012), *Makers: The New Industrial Revolution*, Crown Business

Gauntlett, D. (2011), *La società dei Makers. La creatività del fai da te al Web 2.0*, Venezia, Marsilio Editori

Hatch, M. (2013), *The Maker Movement Manifesto: Rules for Innovation in the New World of Crafters, Hackers, and Tinkerers*, McGraw Hill

Luna, R. (2013), *Cambiamo tutto!* Roma, Editori Laterza

Mari, E. (2002), *Autoprogettazione?*, Mantova, Edizioni Corraini

Marsh, P. (2012), *The New Industrial Revolution: Consumers, Globalization and the End of Mass Production*, Yale Un. Press

Mason, M. (2008), *Punk Capitalism. Come e perché la pirateria crea innovazione*, Milano, Feltrinelli Editori

Menichinelli, M. (2013), *Policies for Fab Labs*. [http://www.openp2pdesign.org/2013/fabbing/policies-for-Fab Labs/](http://www.openp2pdesign.org/2013/fabbing/policies-for-Fab-Labs/)

Micelli, S. (2011), *Futuro Artigiano*, Venezia, Marsilio Editori

Nussbaum, B. (2013), *Creative Intelligence: Harnessing the Power to Create, Connect, and Inspire*, HarperBusiness

Vacca, F. (2013), *Design sul filo della tradizione*, Bologna, Pitagora Editrice

Twoney, D. (2009), *DIY Freaks Flock to "Hacker Spaces" Worldwide*. WIRED

<http://www.wired.com/gadgetlab/2009/03/hackerspaces>

Van Winden, W., Berg Van Den, L., Carvalho, L., Van Tuijl, E. (2010), *Manufacturing in the New Urban Economy*, Routledge